REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Audiovisuales**		
LÍNEA:	**Preparatorio, proyección y descentralizado**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**44**
PROGRAMA:	**Artes Audiovisuales**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO:**	**6 octubre - 5 noviembre**
DOCENTE:	**JUAN DAVID CORREDOR ROBLES**	**CICLO:**	**2**

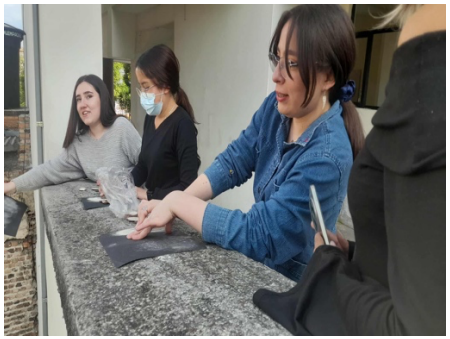
Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
9 de oct	2 horas	Preparatoria	Ejercicio práctico sobre planos cinematográficos	Se divide el grupo en dos, con el Objetivo de qué cada grupo realice la grabación de un guion breve, en el cual deberán aplicar la mayor cantidad de planos vistos en clase.	

					
9 de oct	**2 horas**	**Proyección**	**Preparación taller y circulación del grupo de proyección en el municipio de Tibasosa**	**Se realiza el preparativo para llevar a cabo la ejecución del proyecto ganador de la carpeta de estímulos de la gobernación de Boyacá, los cuales los estudiantes fueron ganadores. En esta sección se establecen los parámetros para llevar a cabo el taller de títeres y la protección del cortometraje ganador.**	

					
10 de oct	**3 horas**	**Descentralizado Pantano de Vargas**	**Cianotipia sobre papa**	**En esta sesión se enfatiza, en el secado de la papa, y su correcta exposición al sol para garantizar que el soporte sea lo más indicado para la técnica.**	

					
16 de oct	**2 horas**	**Preparatoria**	**Ejercicio de montaje.**	**Luego de la grabación del ejercicio práctico sobre planos cinematográficos, se realiza con los estudiantes una explicación del flujo de trabajo sobre el montaje cinematográfico haciendo énfasis en el programa de première Pro.**	

					
17 de oct	**3 horas**	**Descentralizado Pantano de Vargas**	**Cianotipia sobre papa**	**Luego de conocer el proceso de esta técnica, Se asigna a los estudiantes la construcción de un proyecto fotográfico personal y colectivo donde los estudiantes realizarán una obra conceptual bajo este tema.**	 

17 de oct	**4 horas**	**Proyección**	**Cianotipia sobre papa**	**Luego de conocer el proceso de esta técnica, Se asigna a los estudiantes la construcción de un proyecto fotográfico personal y colectivo donde los estudiantes realizarán una obra conceptual bajo este tema.**	 

					
23 de oct	**4 horas**	**Proyección**	**Cianotipia sobre papa**	**Se continúa con la construcción del proyecto fotográfico personal, donde los estudiantes buscan una voz propia que pueda comunicar por medio de esta técnica fotográfica.** **Se hace el acompañamiento pedagógico al proceso, haciendo énfasis en el manejo adecuado y conceptual de la técnica.**	

					 
24 de oct	**3 horas**	**Descentralizado Pantano de Vargas**	**Cianotipia sobre papa**	**Se realiza el acompañamiento a los estudiantes, para que lleven a cabo su proyecto fotográfico final, el cual busca establecer conexiones artísticas y conceptuales de los estudiantes con su origen campesino, mediante el uso de nuevas herramientas plásticas y fotográficas.**	

					
24 de oct	**4 horas**	**Proyección**	**Ejecución del proyecto ganador de la carpeta de estímulos de la gobernación de Boyacá**	**Se lleva acabo en el municipio de Tibasosa, junto con la escuela de audiovisuales de la alcaldía de Tibasosa y el cineclub corral de piedra, la ejecución del proyecto de talleres de títeres y circulación del cortometraje aleja la comadreja y las aguas termales.**	

					
25 de oct	**2 horas**	**Preparatorio**	**Construcción del espacio cinematográfico.**	**Se realiza una clase teórica, donde se explica la concepción del espacio en el cine, mediante visualizaciones de ejemplos.**	

					
29 de oct	**4 horas**	**Proyección**	**Exposición fotográfica de cierre de fin de año.**	**Se da inicio del proceso de curaduría, y gestión de la exposición de cierre de la escuela, la cual busca visibilidad en el trabajo hecho por los estudiantes en el transcurso del año. En esta sesión, se eligen las obras exponer, además de ultimar detalles como el nombre de la exposición, la creación del flyer, la construcción de las fichas técnicas y la disposición de las obras en el espacio de la galería.**	

31 de oct	**3 horas**	**Descentralizado Pantano de Vargas**	**Cianotipia sobre papa**	**Se realiza el acompañamiento a los estudiantes, para que lleven a cabo su proyecto fotográfico final, el cual busca establecer conexiones artísticas y conceptuales de los estudiantes con su origen campesino, mediante el uso de nuevas herramientas plásticas y fotográficas.**	 

31 de oct	**2 horas**	**Preparatorio**	**Construcción del espacio cinematográfico.**	**Se asigna un ejercicio práctico, donde los estudiantes deberán construir espacio cinematográfico, se les asigna un guion breve, con el objetivo de que se ha transformado en una escena cinematográfica.**	 

31 de oct	**2 horas**	**Proyección**	**Video ensayo**	**Se adentra con los estudiantes el concepto del video ensayo, Cuál es el fin de explorar conceptos alternativos sobre el video expandido, y la forma de los nuevos medios dentro de la cinematografía. Para esto se hace una introducción teórica sobre el concepto, visualizando ejemplos y se asigna un ejercicio práctico donde los estudiantes deberán crear un video ensayo partiendo de una composición musical contemporánea experimental**	 

5 Nov	**4 horas**	**Proyección**	**Montaje de la exposición final**	**Como parte del proceso de cierre del año en curso, se programará una muestra final donde se expondrán los trabajos resultados de los estudiantes, en este ejercicio expositivo se plantean objetivos que abordan el montaje expositivo, la curaduría y el correcto manejo de una galería.**	 

					 
Total horas reportadas	**44**				